Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2019 • Code sujet : **19NC-CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Seuls avec tous : solitude et vie en société (1 question) **Page 3**

2. Le développement des qualités personnelles dans la société (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btscicn.fr/assets/annales/bts-cicn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS CICN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf

1. Seuls avec tous : solitude et vie en société

Le corpus réunit quatre textes d'Olivier Remaud, Sébastien Dupont, Edward Abbey et Sénèque sur les rapports entre solitude, autonomie et liens sociaux. Il explore les bienfaits du retrait, la construction sociale de l'individu et l'équilibre entre solitude et fréquentation d'autrui.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : Olivier Remaud, Solitude volontaire ; Sébastien Dupont, « La solitude, condition de l'individu contemporain » ; Edward Abbey, Désert solitaire ; et Sénèque, De la tranquillité de l'âme.

Les documents examinent les effets du retrait et la place d'autrui dans la construction de l'individu.
Problématique : comment la solitude peut-elle soutenir l'autonomie sans devenir une rupture avec la société ?
Plan : le retrait favorise le repos et la connaissance de soi ; l'isolement absolu se révèle impossible ou néfaste ; l'épanouissement suppose donc une alternance entre solitude et relations sociales.

Document, auteur et nature	Idée directrice	Procédés
1. Olivier Remaud, essai, *Solitude volontaire*, 2017	La solitude volontaire nourrit l'intimité et l'autonomie, mais s'inscrit dans une vie sociale dont elle constitue une pause.	Exemples de l'adolescent et de la nature, références à la philosophie antique et aux moralistes, questions finales.
2. Sébastien Dupont, article de réflexion sociologique, 2013	L'individu se construit grâce à autrui ; l'indépendance absolue est une fiction.	Argumentation, références aux théories de l'attachement et à Merleau-Ponty, réfutation du développement personnel.
3. Edward Abbey, récit autobiographique extrait de *Désert solitaire*, 1968	Après le retrait dans le désert, le narrateur éprouve le désir de retrouver la ville et ses habitants.	Récit à la première personne, humour, hyperboles et contrastes entre désert et ville.
4. Sénèque, extrait philosophique et prescriptif de *De la tranquillité de l'âme*, Ier siècle après J.-C.	Alterner solitude et fréquentation du monde permet de préserver l'équilibre et de régénérer l'esprit.	Conseils, comparaisons, analogie du sol et exemples de pratiques de repos.

Axe de confrontation	Remaud	Dupont	Abbey	Sénèque
Apports du retrait	Intimité, créativité, autonomie, connaissance de soi ; la nature donne le sentiment d'appartenir à un tout.	L'autonomie se développe dans un lien d'attachement fiable.	Le séjour désertique offre une expérience intense de la solitude.	Le retrait apaise les passions et restaure l'énergie de l'esprit.
Limites de l'isolement	La solitude est une pause, non une décision irrévocable.	L'être humain dépend d'autrui et se construit socialement.	Le narrateur aspire à retrouver les échanges et l'animation urbains.	La solitude et la foule peuvent chacune devenir pénibles sans alternance.
Équilibre recherché	Déconnexion et présence sociale sont liées.	Solitude et communication sont deux moments d'un même phénomène.	Le narrateur choisit « le meilleur des deux mondes ».	Il faut alterner retrait et monde, repos et activité.

Rédaction intégrale de la synthèse

La solitude offre un temps de recul favorable à l'équilibre personnel, mais elle ne constitue pas une rupture définitive avec autrui. Les quatre textes montrent qu'elle contribue à l'autonomie et au repos, tout en soulignant le rôle essentiel des relations sociales.

Le retrait favorise d'abord le développement personnel. Remaud associe l'intimité à la créativité et à l'autonomie, et présente la nature comme un prolongement de cette expérience. Sénèque recommande de se replier sur soi pour apaiser les passions ; le repos et le changement d'horizon régénèrent aussi l'esprit. Le récit d'Abbey donne à voir une longue expérience du désert.

Cependant, l'isolement ne peut devenir un idéal absolu. Dupont rappelle que l'individu se construit grâce à autrui et conteste la fiction d'une indépendance complète. Après son séjour désertique, Abbey désire retrouver les foules et les conversations. Sénèque souligne également que la solitude prolongée et la fréquentation du monde peuvent chacune produire leur propre malaise.

Les textes invitent ainsi à concilier retrait et vie sociale. La solitude permet de se ressourcer, tandis que les liens avec autrui participent à la construction de l'individu. Leur alternance rend possible un équilibre entre autonomie personnelle et appartenance à la société.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La solitude favorise le repos et l'autonomie, mais l'individu se construit avec autrui. Son équilibre repose sur l'alternance entre retrait et vie sociale.

2. Le développement des qualités personnelles dans la société

La réflexion porte sur la capacité de notre société à permettre à l'individu de développer ses qualités personnelles. Le candidat doit argumenter sa réponse en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Selon vous, notre société permet-elle à l'individu de développer ses qualités personnelles ? Répondez de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Notre société permet-elle à chacun de développer ses qualités ? Oui, mais cet épanouissement suppose à la fois le soutien des autres et des moments de recul.

D'abord, l'éducation et les relations donnent les moyens de progresser. Sébastien Dupont rappelle que l'autonomie se construit dans un lien sécurisant. Dans *Les Misérables*, Victor Hugo montre aussi comment la rencontre de l'évêque avec Jean Valjean favorise sa transformation morale. L'entraide et la confiance peuvent ainsi faire grandir la générosité et le courage.

Mais les exigences sociales et le regard d'autrui peuvent limiter la liberté. Olivier Remaud et Sénèque soulignent que la solitude choisie aide à se connaître et à retrouver son équilibre. Edward Abbey montre, lui, que le retrait ne dispense pas de la vie collective.

La société favorise donc le développement personnel si elle offre des liens, sans empêcher chacun de prendre du recul.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, lorsque la société soutient l'individu tout en préservant sa liberté de se connaître, d'agir et de prendre du recul.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2019, code 19NC-CULTGEN, durée quatre heures, sans coefficient imprimé. Le thème « Seuls avec tous » interroge solitude, autonomie et liens sociaux. L'épreuve évalue la synthèse objective de quatre textes puis l'écriture personnelle argumentée, mobilisant le corpus, les lectures et les connaissances du candidat.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La solitude volontaire peut favoriser l'intimité, la créativité, l'autonomie et la connaissance de soi.
- L'autonomie individuelle se construit dans un lien social sécurisant : la solitude n'exclut pas la relation à autrui.
- Solitude et vie collective peuvent s'alterner et se soutenir mutuellement, plutôt que s'opposer.
- Le repos, les changements d'horizon et les temps de retrait peuvent renouveler l'énergie et la pensée.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans donner votre avis personnel.
- Organisez la synthèse de façon concise et cohérente, en faisant ressortir les convergences et les nuances du corpus.
- Dans l'écriture personnelle, prenez position et justifiez votre réponse par des arguments et des exemples.
- Appuyez-vous sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, et répondez précisément à la question.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre textes, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse concise et objective, sans commentaire personnel, en reliant les documents plutôt qu'en les résumant l'un après l'autre.

Q : Faut-il défendre une opinion dans la synthèse ?

Non. La synthèse restitue les idées du corpus de manière objective, concise et ordonnée. En revanche, l'écriture personnelle demande une réponse argumentée à la question, étayée par les documents, vos lectures et vos connaissances.

Q : Quel est le barème et combien de temps consacrer à chaque partie ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points, pour une épreuve de quatre heures. Le sujet ne fixe pas de durée par partie : répartissez votre temps selon le barème et prévoyez un moment pour relire.

Q : Quels critères le jury attend-il dans l'écriture personnelle ?

Le sujet demande une réponse argumentée, appuyée sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Traitez directement la question, développez un raisonnement cohérent et choisissez des exemples pertinents ; aucun critère détaillé supplémentaire n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscicn.fr/assets/annales/bts-cicn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS CICN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception et Industrialisation en Construction Navale : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.