Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

# Culture générale et expression

**Session 2021** • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

**1. Vitesse, accélération et ralentissement** (1 question) **Page 3**

**2. Les bénéfices et les limites de l'accélération** (1 question) **Page 5**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

**Sujet officiel (PDF) :** https://btscicn.fr/assets/annales/bts-cicn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CICN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

# 1. Vitesse, accélération et ralentissement

Le corpus réunit une affiche de la SNCF et trois textes sur la vitesse et ses effets. Il met en regard le gain de temps promis par le train rapide, les appels à ralentir, l'attention au paysage et l'expérience de la conduite à moto.

## Première partie

**Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents : l'affiche publicitaire SNCF de 2017, l'article de Christophe Rymarski « Ralentir, et vite ! », le texte d'Alain « Vitesse » et l'extrait de Carénage de Sylvain Coher.**

| Axe | Document 1 | Document 2 | Document 3 | Document 4 |
|---|---|---|---|---|
| Nature, idée directrice et procédés | Affiche publicitaire de la SNCF, 2017 : le train relie Bordeaux à Paris en 2 h 04. Le slogan et l'image valorisent la rapidité du trajet. | Article de Christophe Rymarski, « Ralentir, et vite ! », 2012 : il présente le mouvement slow et critique l'accélération des modes de vie. Exemples concrets, chiffres et référence à Gulliver rendent cette critique accessible. | Propos d'Alain, « Vitesse », écrit en 1908 et publié dans Propos sur le bonheur en 1928 : le gain de temps est dérisoire si le voyageur néglige le trajet. Questions rhétoriques, oppositions et caricature soulignent cette contradiction. | Extrait romanesque de Sylvain Coher, Carénage, 2011 : la moto procure à Anton une forte exaltation, mais la vitesse exige une attention constante. Métaphores, énumération des obstacles et rythme du texte donnent à sentir la conduite. |
| Promesses et attraits de la vitesse | La rapidité facilite les déplacements et promet un gain de temps. | La technologie semble libérer du temps et rendre davantage de possibilités accessibles. | Le train rapide offre confort et permet d'observer une grande variété de paysages. | La vitesse procure à Anton plaisir, intensité et sentiment de liberté. |
| Limites et effets | La publicité ne développe pas les effets du gain de vitesse. | Les outils créent de nouvelles obligations et sollicitations ; l'accélération devient dépendance et nourrit le sentiment de manquer de temps. | Le quart d'heure gagné est souvent perdu ailleurs ; absorbé par son journal ou pressé d'arriver, le voyageur ne prête pas attention au paysage. | Les obstacles et dangers imposent une vigilance précise et des ajustements constants de trajectoire. |
| Problématique | La vitesse constitue-t-elle toujours un progrès, ou ses bénéfices sont-ils limités par ses effets sur l'usage du temps, l'attention et la sécurité ? | | | |
| Plan détaillé | I. La vitesse répond à des attentes : efficacité du déplacement, confort et plaisir de l'expérience. II. Ses bénéfices ont des limites : temps gagné parfois mal employé, accélération devenue contrainte et risques qui exigent vigilance et maîtrise. | | | |

La vitesse promet d'abord efficacité et intensité : la SNCF annonce un trajet de Bordeaux à Paris en 2 h 04, tandis qu'Anton éprouve à moto un sentiment d'exaltation et de liberté. Le train rapide offre aussi, chez Alain, confort et découverte des paysages. Mais le temps gagné peut être perdu dans l'attente ou la précipitation, et le voyageur manquer le spectacle du trajet. Rymarski montre que les technologies, loin de libérer durablement du temps,

multiplient obligations et sollicitations, jusqu'à rendre la vitesse addictive. Enfin, l'expérience d'Anton rappelle que rouler vite impose une attention constante aux dangers. Le corpus distingue ainsi la vitesse choisie et maîtrisée de l'accélération subie.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

La vitesse facilite les déplacements et peut procurer du plaisir, mais le gain de temps est parfois illusoire. L'accélération subie crée des contraintes ; la vitesse exige aussi une attention constante.

## 2. Les bénéfices et les limites de l’accélération

Après la synthèse du corpus sur la vitesse, le candidat est invité à prendre position sur les effets de l’accélération. Il doit construire une réponse argumentée en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

### Deuxième partie

**Question Écriture personnelle. Répondez à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? » de façon argumentée, en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.**

**Introduction.** Accélérer peut faire gagner du temps et ouvrir des possibilités, mais ce gain dépend de l’usage que l’on en fait.

**Des bénéfices réels.** L’affiche de la SNCF valorise le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : le train rapide facilite les déplacements. Dans *Carénage*, Anton éprouve aussi l’ivresse de la vitesse et maîtrise sa trajectoire grâce à une vigilance extrême.

**Des limites importantes.** Alain montre que le voyageur pressé ne profite ni des paysages ni du temps gagné. Rymarski observe que les technologies multiplient les sollicitations et donnent l’impression de manquer toujours de temps. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce également l’accélération du travail qui déshumanise l’ouvrier.

**Conclusion.** On gagne donc à accélérer lorsque cela sert un objectif utile, mais non lorsque la vitesse devient une fin et nous prive d’attention, de sécurité ou de liberté.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer est bénéfique si cela sert un objectif utile, sans sacrifier l’attention, la sécurité ni le temps de vivre.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de 4 heures, sans matériel autorisé. Le sujet « À toute vitesse ! » propose une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Son corpus interroge la vitesse et le ralentissement ; l'épreuve évalue la synthèse objective et l'argumentation personnelle.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus sans exprimer d'avis personnel.
- La technologie peut faire gagner du temps tout en créant de nouvelles obligations et sollicitations.
- Ralentir peut aider à habiter son temps et à prêter attention à son environnement.
- La vitesse peut apporter efficacité et intensité, mais elle exige vigilance et maîtrise.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, regroupez les documents par idées communes et contrastes au lieu de les résumer séparément.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez-la clairement de votre opinion personnelle.
- Pour l'écriture personnelle, répondez directement à la question avec des arguments et des exemples précis.
- Tenez compte de la pondération indiquée : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?**

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez leurs arguments de façon concise et objective, sans ajouter votre opinion ni suivre simplement l'ordre des textes.

**Q : Comment répondre à la question sur les bénéfices de l'accélération ?**

Formulez une position claire et développez-la avec des arguments et des exemples. Vous pouvez la nuancer en montrant que l'accélération est utile dans certaines situations, mais qu'elle peut aussi entraîner précipitation, dépendance ou perte d'attention.

**Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?**

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, sans imposer de répartition. Prévoyez du temps pour analyser le corpus, construire les plans, rédiger les deux travaux et vous relire, en tenant compte de la pondération respective des deux parties.

**Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?**

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée mobilisant le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Aucun barème détaillé n'est fourni.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://btscicn.fr/assets/annales/bts-cicn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CICN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
**Ressources BTS Conception et Industrialisation en Construction Navale :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.