Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les significations de l'habitat (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btscicn.fr/assets/annales/bts-cicn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CICN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les significations de l'habitat

Le corpus associe une gravure de Charles Eisen et trois textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson sur les cabanes, les maisons miniatures et la vie dans les bois. Il explore l'imaginaire lié à l'habitat, les choix de vie, la sobriété et les rapports entre nature et modernité.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en mettant en relation leurs idées sans exprimer d'avis personnel.

Document et nature	Idée directrice et procédés	Confrontation par axes
1. Charles Eisen, gravure allégorique (1755)	La personnification de l'architecture associe celle-ci à la nature et à un abri élémentaire ; l'image met en scène une origine possible de l'habitat.	Imaginaire et rapport à la nature
2. David Parfitt, essai traduit (2006)	La cabane dans l'arbre répond à un attrait imaginaire et universel, plus qu'à un besoin pratique. Antithèses, exemples historiques et littéraires l'associent au jeu, à l'aventure et à la liberté.	Imaginaire, jeu et liberté ; nature et construction
3. Sophie Berthier, article de presse (2021)	La tiny house incarne un choix de sobriété, d'écologie et de mobilité. Chiffres, témoignages, citation et formules ironiques rendent compte de son essor et des critiques qu'il suscite.	Petitesse choisie ; autonomie, technique et écologie
4. Sylvain Tesson, récit personnel (2011)	La cabane en forêt permet solitude, simplicité et réduction de l'empreinte sur la planète. Première personne, métaphores, énumérations et oppositions mettent en scène la réconciliation de la nature et du progrès.	Retrait et sobriété ; nature et modernité
Problématique et plan	Comment les habitats modestes nourrissent-ils l'imaginaire et traduisent-ils des choix de vie qui redéfinissent le rapport à la nature et au progrès ? I. L'habitat, lieu d'imaginaire et de liberté. II. La petitesse, choix de sobriété. III. Une vie proche de la nature qui peut intégrer la modernité.	

Au-delà de leur fonction pratique, les habitats modestes nourrissent l'imaginaire : la gravure d'Eisen personnifie l'architecture, tandis que Parfitt voit dans la cabane perchée un lieu de jeu, d'aventure et de liberté. Cette attirance se traduit aujourd'hui par le choix des tiny houses, dont Berthier souligne la mobilité, l'écologie et le désir de se défaire du superflu. Chez Tesson, la cabane forestière répond à la recherche de solitude et d'une vie simplifiée, moins pesante pour la planète. Dans les quatre documents, la nature tient une place centrale, mais ne suppose pas toujours le rejet de la technique : les tiny houses visent l'autonomie et la cabane de Tesson utilise des équipements modernes. L'habitat devient ainsi le signe d'un rapport choisi au monde.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les habitats modestes conjuguent imaginaire, liberté et sobriété, tout en exprimant une recherche d'équilibre entre proximité avec la nature et usage de la modernité.

2. La maison comme expression de soi

La question invite à examiner ce que le logement peut révéler de l'identité et des choix de vie de ses habitants. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison n’est pas qu’un abri : ses formes et ses usages peuvent révéler les valeurs de ceux qui l’habitent, même si elle ne les résume pas.

Développement. Choisir une tiny house, comme les habitants décrits par Sophie Berthier, exprime un désir de sobriété et de proximité avec la nature. La cabane de Sylvain Tesson manifeste pareillement un choix de vie, entre simplicité et modernité. David Parfitt rappelle que la cabane nourrit aussi l’imaginaire et l’aventure. Dans *Walden*, Thoreau fait de la vie en forêt une expérience d’autonomie. La gravure de Charles Eisen, par sa personnification de l’architecture dans un cadre naturel, invite elle aussi à penser le lien entre habitat et nature. Toutefois, les moyens et les contraintes limitent les choix de chacun.

Conclusion. La maison parle donc de nos aspirations, sans constituer à elle seule un portrait fidèle.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent les valeurs et les aspirations de ses habitants, mais les contraintes et les choix imposés en limitent la portée.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2022, code 22CULTGEN, dure quatre heures et n'autorise aucun matériel. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse objective de quatre documents (40 points) et une écriture personnelle argumentée (20 points). Elle évalue la compréhension, la mise en relation des idées, l'organisation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue et met en relation les idées du corpus sans exprimer d'opinion personnelle.
- Un plan de synthèse s'organise en axes communs ou opposés, plutôt qu'en résumés successifs des documents.
- L'écriture personnelle répond à la question par une argumentation appuyée sur le corpus et des exemples pertinents.
- Le corpus associe habitat et imaginaire, choix de vie, sobriété, nature et modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Repérez les idées essentielles de chaque document, puis regroupez-les en axes avant de rédiger la synthèse.
- Restez objectif dans la synthèse et reformulez les documents sans ajouter de jugement personnel.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et justifiez votre position par des arguments et des exemples.
- Répartissez les quatre heures entre lecture, organisation, rédaction des deux parties et relecture, en tenant compte des points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Relevez les idées essentielles de chaque document, puis regroupez-les en axes communs ou opposés. Construisez un plan cohérent et reformulez les idées sans suivre mécaniquement l'ordre des textes ni exprimer votre opinion.

Q : Quelle différence faire entre la synthèse et l'écriture personnelle ?

La synthèse présente objectivement les idées du corpus, sans jugement personnel. L'écriture personnelle répond à une question en développant une position argumentée, appuyée sur les documents, des lectures et des connaissances personnelles.

Q : Comment répartir le temps pendant les quatre heures ?

Le sujet ne prescrit aucune répartition horaire. Prévoyez du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger les deux parties et relire l'ensemble. Tenez compte de leur pondération respective : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Q : Quels critères de notation précis sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée, mais ne fournit pas de grille détaillée de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscicn.fr/assets/annales/bts-cicn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CICN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception et Industrialisation en Construction Navale : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.