Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btscicn.fr/assets/annales/bts-cicn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CICN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur l'ouverture et la fermeture de la maison, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy. Ces documents confrontent la maison comme espace d'intimité et de protection à ses risques d'isolement, tout en interrogeant l'accueil et les liens entre habitants et visiteurs.

Synthèse

Question Consigne. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur et nature	Ivan Gontcharov, extrait du roman *Oblomov* (1859).	Gaétane Lamarche-Vadel, texte argumentatif « Entre les pierres du mur », paru dans la revue *Autrement* (1990).	Mona Chollet, extrait de l'essai *Chez soi* (2015), à la première personne.	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001).
Le foyer comme refuge	Oblomov apprécie la liberté de son intérieur et y passe presque tout son temps.	La maison, comparée à un nid ou à une coquille, abrite l'intimité et protège des intempéries.	Le foyer permet le repli, la rêverie et la recherche d'un nouvel élan face aux inquiétudes.	L'image réunit un fils adulte et ses parents dans leur intérieur.
Limites du repli	Le désordre et l'indifférence envers le logis traduisent un retrait extrême.	La fermeture sécuritaire chasse les visiteurs et remplace l'hospitalité par l'hostilité.	La narratrice cherche à se préserver d'un monde qu'elle décrit comme angoissant et étouffant.	La légende « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » suggère une autonomie différée.
Procédés et perspective	Accumulation de détails matériels et contraste entre le mobilier abondant et son état négligé.	Images du nid, de la coquille et du phare; opposition entre fermeture et accueil.	Récit à la première personne, référence à Bachelard et métaphores de la flamme et des vents froids.	Composition centrée sur le fils entre ses parents et accroche ironique.
Problématique	Comment la maison peut-elle protéger ses habitants sans les enfermer ni entraver leur autonomie ?			
Plan détaillé	1. Un espace de protection, d'intimité et de rêverie. 2. Les dérives du repli et l'importance de l'ouverture aux autres et de l'autonomie.			

La maison constitue d'abord un espace de liberté et de protection. Oblomov s'y retire, tandis que Lamarche-Vadel et Chollet mettent en valeur les bienfaits d'un foyer qui abrite l'intimité et la rêverie.

Mais le repli peut isoler : chez Gontcharov, le logis négligé accompagne le retrait d'Oblomov; chez Lamarche-Vadel, la fermeture exclut les visiteurs. Chollet décrit un refuge face à un monde angoissant, tandis que l'affiche de *Tanguy* présente avec ironie un fils de vingt-huit ans toujours chez ses parents. Ces documents invitent ainsi à penser un foyer protecteur, mais ouvert et compatible avec l'autonomie.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège l’intimité et offre un refuge, mais le repli peut conduire à l’isolement ou à une autonomie différée. Elle demeure vivante par l’accueil et l’ouverture.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question s'inscrit dans le thème « Dans ma maison » et s'appuie sur le corpus consacré aux fonctions et aux représentations de l'espace domestique. Elle invite à discuter, à l'aide d'arguments et d'exemples, les formes de protection qu'offre la maison et les situations où elle ne constitue pas un refuge.

Écriture personnelle

Question Consigne. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège du dehors et permet de se construire un espace intime. Pourtant, cette fonction de refuge dépend de ce qui s'y vit et de la manière dont elle s'ouvre aux autres.

Un abri nécessaire. Dans *Chez soi*, Mona Chollet présente le foyer comme un lieu de rêverie qui aide à résister à l'angoisse. Lamarche-Vadel évoque également la chaleur et la protection de la demeure. Dans *Jane Eyre* de Charlotte Brontë, au contraire, Thornfield devient une prison pour Bertha, enfermée dans la maison.

Une protection à nuancer. Chez Gontcharov, le logis négligé d'Oblomov reflète son retrait. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour qu'une cohabitation prolongée peut compliquer l'autonomie.

Conclusion. La maison est donc un refuge si elle protège sans enfermer et laisse place à la liberté comme à l'accueil.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient lorsqu'elle protège sans enfermer et permet liberté, intimité et accueil.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure 4 heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », quatre documents abordent l'intimité, le refuge, l'isolement et l'hospitalité. Les candidats réalisent une synthèse objective sur 40 points, puis une écriture personnelle argumentée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées communes et les différences des documents, sans ajouter d'avis personnel.
- La maison peut offrir protection et espace de rêverie, mais aussi enfermer et accentuer la solitude.
- Chez Lamarche-Vadel, l'ouverture et l'hospitalité sont des dimensions essentielles de la maison.
- L'écriture personnelle demande une réponse argumentée mobilisant le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, restituez les idées du corpus avec objectivité et sans opinion personnelle.
- Organisez la synthèse autour de rapprochements entre les documents plutôt que de les résumer successivement.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et illustrez les arguments par des exemples pertinents.
- Respectez les pondérations indiquées : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les textes et l'affiche, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse ordonnée et concise, sans commenter les documents ni donner votre opinion.

Q : Puis-je utiliser des exemples personnels dans la synthèse ?

Non. La synthèse restitue objectivement les idées des quatre documents du corpus. Les lectures, les connaissances et les exemples personnels sont demandés dans la deuxième partie, consacrée à l'écriture personnelle.

Q : Combien de points vaut chaque partie et quelle est la durée de l'épreuve ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points, soit 60 points répartis entre les deux parties. La durée officielle de l'épreuve est de 4 heures.

Q : Quels critères de notation le sujet précise-t-il pour l'écriture personnelle ?

Le sujet demande une réponse argumentée, fondée sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Il indique la pondération de 20 points, mais ne détaille pas de grille de critères ni de norme de citation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscicn.fr/assets/annales/bts-cicn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CICN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception et Industrialisation en Construction Navale : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.